

ANTOINE BÉDARD

COMPOSITEUR ET CONCEPTEUR SONORE
2216 De Lorimier, Montréal, Québec, H2K 3X3
438.837.8037 / montag@montag.ca

PARCOURS **ACADÉMIQUE**

- Baccalauréat en communications - Université du Québec à Montréal, 2001
- Baccalauréat en droit civil - Université McGill, 1998
- Baccalauréat français en littérature - Collège Stanislas, 1995

AUTRES EXPÉRIENCES DE **TRAVAIL**

- Compositeur, chanteur et musicien sous le nom de Montag (www.montag.ca) - artiste de tournée, producteur musical et remixeur. Voir albums sur iTunes, et vidéos sur Youtube.
- Tuteur et mentor au programme de jeu de l'École nationale de théâtre du Canada, 2016-2018
- DJ for different events at Festival Trans-Amériques (FTA), Montréal, 2015-aujourd'hui
- Programmateur aux *Les siestes musicales*, a satellite event of *Les escales improbables*, Montréal, 2013-aujourd'hui
- Co-fondateur de *Portrait sonore* (www.portraitsonore.org), production de balado-documentaires, 2013-aujourd'hui
- Pigiste chez Studio Apollo, Montréal, 2009-2015
- Co-promoteur, DJ and co-organisateur de la soirée mensuelle *MPU*, au Belmont, Montréal., 2008-2018.
- Travailleur autonome en multimédia et design de sites web, 2000-2005
- Assistant de recherche en bioéthique Université McGill, 1999-2004
- Chargé de cours en conception web Collège André-Grasset, 2001-2003
- Animateur et réalisateur de l'émission "Jetboy" CISM, 1995-2002

MUSIQUE POUR LE **THÉÂTRE**

- *La Société des poètes disparus* - mise en scène de Sébastien David, Porte Parole, Montréal, 2018
- *L'Assemblée / The Assembly* - mise en scène de Chris Abraham, Porte Parole, Montréal, 2018
- *We Came From Dust* - mise en scène de Maiko Yamamoto, École nationale de théâtre du Canada, Montréal, 2018
- *Coriolan* - mise en scène de Robert Lepage, Ex Machina / Stratford Festival, 2018
- *Alice Munro Stories* - mise en scène de Anita Rochon, Belfry Theatre, Victoria, 2017
- *Quills* - mise en scène de Robert Lepage et Jean-Pierre Cloutier / Ex Machina, Québec City 2016
- *am/a-* mise en scène de Mindy Parfitt, The Dance Centre, Vancouver, 2015-2016
- *Usages* de Amélie Bergeron - mise en scène de Amélie Bergeron / Les Brutes de décoffrage, Québec City, 2015.
- *Like There is No Tomorrow* - mise en scène de Anita Rochon Architect Theatre, SummerWorks, Toronto 2015
- *Scratch* de Charlotte Corbeil-Coleman - mise en scène de Sébastien David, Petite Licorne, Montréal, 2014
- *Pig* - mise en scène de Brian Healy / Buddies in Bad Times, Toronto 013
- *Édouard et Charlotte* de Anne Trudel - mise en scène de Christian Fortin, Théâtre Tuyaux humains, Montréal, 2012
- *Après moi, le déluge* de Lluisa Cunillé - mise en scène de Claude Poissant Théâtre du Quat'sous, Montréal, 2012
- *Instructions For Any Future Socialist Government Wishing to Abolish Christmas* de Michael MacKenzie - mise en scène de Chris Abraham. Centaur Theatre, Montréal, 2011
- *L'Océantume* de Réjean Ducharme - mise en scène de Sylvain Scott Théâtre Le Clou, Montréal, 2010
- *For the Pleasure of Seeing Her again* de Michel Tremblay - mise en scène de Chris Abraham Tom Patterson Theatre, Stratford Theatre Festival, Stratford (Ontario), 2010
- *Kismet* de Anita Rochon - mise en scène de Anita Rochon et Emelia Symington Fedy Theatre Centre, Freefall Festival, Toronto; The Cultch, Tremors Festival, Vancouver, 2010

- *Geometry in Venice* de Michael MacKenzie - mise en scène par Chris Abraham Segal Centre of Performing Arts, Montréal, 2010
- *La Détresse et l'enchantement* de Gabrielle Roy - mise en scène par Olivier Keimed Lu par Marie-Thérèse Fortin, Festival international de littérature de Montréal, 2009
- *Rouge Gueule* d'Étienne LePage - mise en scène par Claude Poissant Théâtre du PàP, Montréal, 2009
- *Fragments de mensonges inutiles* de Michel Tremblay - mise en scène par Serge Denoncourt Théâtre Jean Duceppe, Montréal, 2009
- *And Now He Belong to the Ages (Angels)* - création et mise en scène par Anita Rochon (ENT) Crow's Theatre Directors' Showcase & Exchange, Toronto 2009
- *Train* de Maiko Bae Yamamoto - mise en scène de Sarah Chase et James Long, Theatre Replacement / Alberta Theatre Projects, Enbridge Playwrights Festival, Calgary, 2008
- *Des Flocons pour Alicia* de Lyne Barnabé - mise en scène de Anita Rochon Théâtre la Seizième, Vancouver, 2007
- *Gravity* de Tricia Collins - mise en scène de Maiko Bae Yamamoto Urban Ink, Vancouver, 2007
- *Psychosis 4:48* de Sarah Kane - mise en scène de Mindy Parfitt, Horseshoes & Hand Grenades, Vancouver, 2007*
- * Prix Jessie Richardson - meilleure conception sonore
- *Tango* de Anita Rochon - mise en scène de Anita Rochon et Emelia Symington Fedy The Chop Theatre, Vancouver, 2007
- *2 Truths + 1 Lie = Proof* de Anita Rochon - mise en scène de Anita Rochon et Emelia S. Fedy The Chop Theatre, événement Hive, Vancouver, 2007
- *Apocalypse à Kamloops* de Stephan Cloutier - mise en scène de Joël Beddows, Théâtre la Seizième (Vancouver), Théâtre la Catapulte (Ottawa), Théâtre Français de Toronto Nomination aux Jessie Richardson Awards, 2007
- *Recovery* de Greg MacArthur - mise en scène de Craig Hall Rumble Productions, Vancouver, 2006

MUSIQUE POUR LA **DANSE**

- *Frame by Frame* - une chorégraphie de Guillaume Côté - mise en scène par Robert LePage / Le Ballet national du Canada, 2018
- *1001 Nights* - une chorégraphie de Sarah Chase Agora de la danse, Montréal, 2013
- *Les Angèles* - une chorégraphie de P-M Ouellette, K. Champoux, H. Essadiqi, E. Bourassa Beaudoin Conception sonore - Collectif C'est juste lundi, Théâtre La Chapelle, 2012
- *Fuel* - une chorégraphie de Cayetano Soto Conception sonore - BJM Danse, Montréal, 2011
- *1976* - une chorégraphie de Dana Michel Band of Bless, Tangente (Montreal), 2010
- *Sur les glaces du Labrador / On the Ice of Labrador* - une chorégraphie de Sarah Chase Montréal Danse, Festival Canada Danse (Ottawa), 2008
- *Princess, part of Edge One* - chorégraphie de Lola MacLaughlin Lola Dance, Dancing on the Edge, 2008

MUSIQUE POUR LA **TELEVISION**

- *La Fabrique de Kim* - Télé-Québec, Montréal, 2015-16
- *La Fabrique culturelle* - Télé-Québec, Montréal, 2015
- Capsules web Gala des Gémeaux, Radio-Canada, Montréal, 2013
- Première Chaîne - Radio-Canada, Pub télé, 2012
- Tou.tv - Radio-Canada, Pub télé, 2012
- *Design* - TV5 Monde, Montréal / France, 2008
- *Design* - TV5 Monde, Montréal / France, 2008
- *Mange ta ville* - ARTV, Montréal, 2008
- *Une Ville, Un Style* - TV5 Monde, Montréal / France, 2007
- *Tout sur moi* - Radio-Canada, Montréal, 2007
- *Ici le Monde* - Télé-Québec, Montréal, 2006

MUSIQUE POUR LE **CINEMA**

- *Nightlight*, court-métrage de Marc-André Morissette, auto-produit, Montréal, 2017
- *La Nouvelle vie de Paul Sneijder*, long-métrage de Thomas Vincent, Cine Nomine-Caramel Films Utilisation d'une composition originale, Montréal-Paris, 2015
- *L'origine des espèces*, long-métrage de Dominic Goyer. Caramel Films, Montréal 2015
- *Notre Nature*, court-métrage de Dominic Goyer. Festival Fantasia, Montréal 2013 • Shiro Yagi, court-métrage d'animation de Cindy Mochizuki, ONF, Vancouver, 2012
- *Montréal*, court-métrage de Guy Édoin, 8 Courts 1 Collectif, Cinémathèque québécoise, Montréal, 2009
- *Etienne!*, long métrage de Jeff Mizushima, Cineasta Productions, Californie, 2009
- *L'Appel du vide*, court métrage de Albéric Aurtenèche, Montréal, 2008
- *The Double-Woman*, court métrage de Carla Guttman. Berlin, 2007
- *Non-Lieu*, cour-métrage de Albéric Aurtenèche, Montréal, 2007

MUSIQUE POUR LE **WEB**

- *Le printemps d'après* - documentaire interactif réalisé par Jérémie Battaglia / NFB, 2013
- *Toi, moi et la Charte* - documentaire interactif réalisé par Jérémie Battaglia / NFB, 2013
- *Le poids d'une voix* - documentaire interactif réalisé par Jérémie Battaglia / NFB, 2012

MUSIQUE POUR LA **PUBLICITÉ**

- Première Chaîne - Radio-Canada, campagne publicitaire télé, 2012
- Tou.tv - Radio-Canada, campagne publicitaire télé et web, 2011
- Voir - TV and cinema campaign 2007 - license de "Best Boy Electric" de Montag
- FEUQ (Fédération des Étudiants Universitaires du Québec) -TV campaign, 2005

BALADO-DOCUMENTAIRES POUR PORTRAIT SONORE

Direction artistique, conception sonore, composition musicale et narration

- La place des montréalaises, commande de la Ville de Montréal, 2018
- Halifax Modern, 2018
- Ottawa Modern, 2017
- Winnipeg Modern, 2017
- Vancouver Modern, 2016
- Quartier Latin, 30 murales, en collaboration avec MU, 2016
- Toronto Modern, 2016
- Québec moderne, 2016
- Gesù, de 1875 à aujourd'hui, 2015
- Art Public - commande de la Société du Parc Jean-Drapeau, 2015
- Expo 67 - application iPhone, 2012
- Montréal Moderne, 2010

AUTRES **PROJETS SONORES**, APPLICATIONS ET **BALADOS**

- *J'aime le théâtre documentaire* - balado réalisé par Mathilde Benignus, produit par Porte Parole, 2018
- Nouveau Projet Audio - une série de balados produits par Nouveau Projet / Atelier 10, 2015-2017
- *La Main en 10 temps (Petite-Italie)* - audioguide produit par les Amis du boulevard Saint-Laurent, Montréal, 2017
- *Scandale!* - audioguide produit par Ingrid Ingrid pour le Quartier des spectacle, en collaboration avec le Centre

d'histoire de Montréal, 2017

- *Quartiers disparus* - 3 audioguides du Centre d'histoire de Montréal, 2013
- *Le jour de 8 soleils* - projections architecturales de Pascal Grandmaison. Conception de l'application mobile du projet et musique originale. Luminothérapie (Quartier des spectacles, Montréal), 2012
- *La Main en 10 temps* - audioguide produit par les Amis du boulevard Saint-Laurent, Montréal, 2012
- *Audiosphère* - application iPhone musicale réalisée en collaboration avec Mutek et la STM. Réalisation, direction artistique - Montréal, 2012 *** Boomerang Prize - Meilleure application (contenu)
- *Polytectures* - parcours sonore musique / architecture - ArtEngine / Electric Fields, Ottawa, 2011
- *Mutations* - parcours sonore musique / architecture (Quartier des spectacles, Montréal). Réalisation, direction artistique, narration, montage, idée originale. OFFTA / Mutek 2011

AUTRES **PRODUCTIONS ARTISTIQUES**

- *63 Symbols of Daisen* - installation multi-disciplinaire de Cindy Michozuki, Daisen, Japan, 2018
- *Clair-Obscur* - installation sonore, Musée des beaux-arts, Montréal, 2017
- *Rock, Paper, Scissors* - series d'installations audiovisuelles de Cindy Mochizuki, 2016-2017
- *Dawn to Dust* - installation audiovisuelle de Cindy Michozuki, Vancouver, 2015
- *I Was Thinking Maybe* - performance et création de Clea Maniker et Antoine Bédard, Banff Centre, 2014
- *Yokai and Other Spirits* - installation de Cindy Michozuki / Asian Film Festival, Toronto, 2011
- *Leikki (L'Oreille dans l'oeil)* - installation de Nelly-Eve Rajotte / Galerie Clark, Montréal, 2007
- *En ce temps-là* - poème de Kim Doré, commande de Radio-Canada, Festival des Voix des Amériques, Montréal, 2007